METAL MANIAC

No. 11

3,90 Kčs



MAGAZÍN PRO PŘÍZNIVCE HEAVY METALU

AKTUALITY, ČLÁNKY, RECENZE, TEXTY

RAGE

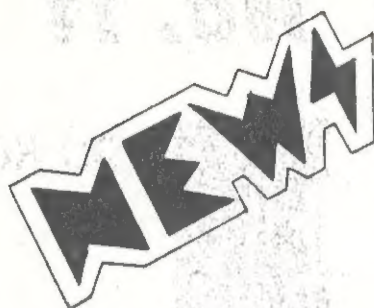
CORONER

DARK ANGEL

KING DIAMOND, DEATH, SKID ROW

KREYSON, RUMBLE MILITIA, AIRDASH





MOTORHEAD zrušili své samostatné turné po USA a připojili se k dvojici **ALICE COOPER** a **JUDAS PRIEST**. Spolu s nimi cestují po Státech i **METAL CHURCH** a **DANGEROUS TOYS**. Cooper a Priest se budou střídat a každý večer vystoupí jedna z nich jako hlavní kapela (headliner).

Šňůry několika skupin najednou se v poslední době stávají módou. Stačí připomenout Clash Of The Titans a nebo právě probíhající US turné skupin **CRIMSON GLORY**, **SAVATAGE** a **VICIOUS RUMORS** na straně jedné a **CONTRABAND** Michaela Schenkera plus **VIXEN**, **RATT**, **MSG** a **LA GUNS** na straně druhé. Důvodem takovýchto sdružení je prý velká neprodejnost lístků.

TESTAMENT odjíždějí na 5 vystoupení do Japonska, které je jejich poslední zastávkou na " Souls of Black " turné. Potom si celá skupina vybere zaslouženou dovolenou, pouze kytarista Alex Skolnick bude doprovázet vynikajícího basmana Stuarta Hamma.

Nové LP skupiny **HOLY MOSES** vyjde začátkem září a Sabina & spol. ho pojmenovali " Terminal Terror ".

BATHORY šéf Quorthon se rozhodl, že " Hammeheart " potřebuje následovníka a obšťastní nás novou deskou.

Bývalý šéf skupiny **RATT** Steven Pearcy si zakládá vlastní band pod názvem **VOO - DOO**. Za bicími bude sedět Fred Coury (Cinderella) a basu bude hrát Kyle Kyle (Bang Tango).

Švýcarští **MESSIAH** chystají své třetí LP " Choir Of Horrors ", které bude v CD verzi obsahovat remixované poslední mini LP skupiny.

Ještě jedna švýcarská. **POLTERGEIST** po úspěšné desce "Behind The Mask " připravují nové , pětipísňové mini - LP.

LP "The Real Thing" udělalo z **FAITH NO MORE** senzaci roku a tak všichni již netrpělivě čekají na další LP od Jima Martina a jeho společníků. Ti na něm již pod producentskou rukou Johna Zorna usilovně makají a dočkáme se nejspíše v září.

Po neúspěchu svého posledního LP se **LITA FORD** rozešla se svou manažerkou Sharon Osbourne (manželka Ozzyho) a přešla ke Gold Mountain management. Aby toho nebylo málo, hodlá se rozvést i se svým mužem Chrisem Holmesem (ex-**W.A.S.P.**).

SKID ROW se zřejmě chystají na podzimní turné jako předkapela skupiny **METALLICA** a hodlají na něm propagovat své nové LP " Slave To The Grind ", " které je hodně tvrdé " (viz recenze na str. 6).V této souvislosti se nechal slyšet jejich vydavatel desek, že " **Skid Row by na toto turné nemuseli jet jako předkapela** ". Ha, Ha, Ha.

Nové LP pojmenoval **ALICE COOPER** " Hey Stoopid " a tentokrát si pozval jako hosty Nikky Sixe & Micka Marse z **MOTLEY CRUE**, Vinnieho Moora, Joea Satrianiho a Slashe z **GUNS 'N' ROSES**.

" Když si Jon natočil vlastní solo - album, já ho budu mít taky " řekl si kytarista z **BON JOVI** Richie Sambora a za pomoci svých (bývalých ?) spoluhráčů z Bon Jovi Tico Torrese (dr.) a Davida Bryana (keyboards) a basáka Tony Levina (m.j. Peter Gabriel) ho u společnosti **JAMBCO** skutečně nahráli. Zajímavostí je, že si k nahrávání pozval i Erica Claptona a speciálně pro něj napsal jednu skladbu. Ještě bych rád upozornil na to, že JAMBCO znamená Jon Anthony Matt Bongiovi Company, čili Jon a jeho bratři - typicky italská rodiná sešlost . . .

S **MELIAH RAGE** to vypadá opravdu dost zle. Nejen, že je společnost Epic vyhodila, ale skupinu opustil i basák Jesse Johnson a bubeník Stuart Dowie.

MIND FUNK podporují na anglickém turné skupinu **KING'S X** a již po několika vystoupeních o nich anglický tisk píše jako o budoucnosti rock & rollu.

LIVING DEATH jsou opět zde ! Jedna z nejstarších speed - thrash metalových formací Evropy vydává tři roky po svém posledním LP " World's Neuroses " další (již šesté) album. Vyjde začátkem srpna pod názvem " Killing In Action ".

THUNDER natáčejí ve Vancouveru své nové LP, které ponese název " Backstreet Symphony ".

U znovuzrozených **POSSESSED** už nastává změna. Kytarista Dave Alex skupinu opustí a na jeho místo přišel Mark Strassburg (ex - Indestroy, Blind Ullusion).

DEICIDE také chystají nové LP. Bude se jmenovat " The Calling " vyjde v říjnu a názvy některých skladeb jsou již známy : " The Calling ", " In Hell I Burn ", " Holy Deception " a " Revocated Alligator ". Tedy už podle názvů nepůjde u DECIDE o nic nového. Zpěvák a přesvědčený satanista Glen Benton věnoval song " Satan Spawned The Cacodeamon " svému nedávno narozenému synovi Daemonu Michaelovi. Opravdu pozorný otec . . .

Techno - thrashers **WATCHTOWER** ještě stále hledají náhradníka za Alana Tecchia, který přešel k NON FICTION.

Basák skupiny **ATHEIST** Roger Patterson sice zahynul při autohavárii, ale na druhé album této kapely byly ještě použity jeho již nahrané basové party. Než si chlapci najdou náhradu, vypomáhá jim zatím Mark Vanerp od **CYNIC**.

Producent Scott Burns je od července ve studiu společně s **PESTILENCE** a tvoří nové album s názvem " Testimoni Of The Aneients ".

Losangelská thrash kapela **MURDERCAR** se rozpadla po té, co u své firmy narazila na " hluché uši " (odmítli jim vydat desku). Kytarista Ross Robinson a bubeník Dave McClain zůstali zatím spolu a přibrali basáka Kurta Kasinoffa (ex-MERCENARY), který s nima spolupracoval už dříve. Uvidíme, co z toho vznikne.

Také něco z českých luhů a hájů. Přišel nám do redakce tenhle dopis :

Salut METAL MANIAC ! ! Zdar jak sviňa. Chceme vás požádat o uveřejnění naší nové adresy na Fan Club.

F.C. **KRABATHOR**
P.O. BOX 9
68 751 NIVICE
(staří členové se musí přihlásit znovu). Čus.

Omlouváme se panu Hetfieldovi, že jsme mu v červencovém čísle zapoměli popřát k narozeninám. Tak tedy : 3.7. oslavil kytarista a zpěvák od **METALLICY** 28. výročí svého narození.

AIRDASH

Finská speed metalová kapela AIRDASH konečně vydává třetí LP. Po debutu " Thank God It's Monday " následovalo " Hospital Hallucinations Take One " a teď, po delší odmlce, přichází " Bath Ends Of The Path ".

" Hlavní důvod, proč to s novou deskou tak dlouho trvalo, byl ten, že nás z nenadání opustil kytarista Nirri a nám trvalo několik měsíců, než jsme našli náhradu. Musel to být někdo, kdo nezmění styl skupiny. A tak jsem si vzpomněl na svého přítele z pískoviště Tommyho Doliva, který se mnou kdysi hrával. Tommy byl ještě na vojně, ale hned jak si jí odkroutil, nastoupil natrvalo u nás. Ještě dneska ho můžete poznat jako " toho nového " ve skupině, protože mu ještě nenarostly vlasy do správný délky. Jsem rád, že je nyní u nás, protože přeci jenom ovlivnil naši muziku. K tomu musím dodat, že Tommy se speed metalem do teďka neměl nic společného, jeho koníčkem bylo spíše rhythm 'n' blues. Tato změna vývoji skupiny v každém případě prospěla. "

S tím ovšem můžeme jen souhlasit, neboť " Both Ends Of The Path " je čisté speed album, které ovšem vyžaduje několikerý poslech. Ale právě to by se mohlo ukázat jako dvousečná zbraň, neboť dnešní uspěchaná doba nedává tolik prostoru, aby si Kids prostudovali projekt jako je Airdash.

" Osobně mám radši album, kterým se musím více zabývat, než takové u kterého si už při prvním poslechu můžu pobrukovat. Jsem ale velmi překvapen skutečností, že skoro všichni lidi považují naše nové LP za techničtější, než náš starý materiál. Myslím si, že songy se dají velmi jednoduše hrát a člověk nemusí být žádný super technik, aby je zvládnul. Podle mého názoru je to tím, že se nám podařilo napsat lepší songy. Mám radost z toho, že se tvrdí, že celá věc je technicky náročná, ale opak je pravdou. Hlavní rozdíl mezi novou a starými deskami je asi v tom, kdy a kde vznikly songy. Jsou tam čtyři čísla, která se zabývají politickým systémem ve Finsku. Jedním z nich je např. " Silent Wars ". To, co následovalo po vpádu SA do Litvy, by za normálních okolností muselo vést k masovým demonstracím po celém světě. Ale jednak tady byla válka v Perském zálivu, která tento problém odsunula do pozadí a na druhé straně existuje zde určitá lobby, která podporuje Gorbiho politiku. Jedna významná politická osobnost ve Finsku byla dotazována na toto téma a její jedinou odpovědí bylo : " bez komentáře ". Tady je zas jednou vidět strach politiků před velkým bratrem Ivanem. A ještě ke všemu bylo ze strany státu cenzurováno vše co se dostalo na veřejnost o tomhle tématu. Toto mlčení o velkém sousedovi mě fakt naštvalo, neboť to, co sovětská armáda zde částečně provedla, nebylo o nic lepší než to Husseinovo svinstvo ! "

Na první pohled vypadá Finsko báječně, krásná příroda, lidé seversky chladní, politicky relativně bezvýznamné - prostě země bez problémů.

" Ne, tak to určitě není ! Např. nezaměstnanost zde drasticky stoupá (pro nás nic nového). Asi před rokem byla odstartována kampaň, kterou lákali lidi z vesnic do měst, protože bylo zapotřebí pracovních sil. Nyní je zase taková situace, že z vesnic do měst přichází neustále více lidí, ale pracovní místa už nejsou a sociální problémy jsou čím dál tím větší. Ale tak špatné jako v jiných zemích to ještě není. Nejvíce ohroženi jsme asi stoupající inflací. Jídlo a hlavně chlast jsou tu velmi drahé a když jsme před nedávnem byli v Berlíně, velmi nás překvapilo jak jsou některý věci levný. Ale i přesto miluji svoji zem. "

Krásné a myslím, že i upřímné vyznání. A proto vy, kteří mate rádi speed - nenechte si ujít nový AIRDASH.

RUMBLE MILITIA

" Stop Violence And Madness " (Zastavte násilí a šílenství) - to je název nejnovějšího alba německé skupiny RUMBLE MILITIA. Název, který je typický pro celou tvorbu této skupiny. Rumble Militia je totiž daleko víc než kapela - je to fanatická bojová jednotka proti neofašismu. Politické texty jsou pro ně daleko víc než módní záležitost, jsou pro ně šťávou života. Proto také zasvěcené dost udivilo, že tohle poslední LP nahrávali v Morrisound Studiu v Tampě na Floridě, tam, kde se snoubí komerce a konzervatismus s rasovou nesnášenlivostí.

" Zasraní amíci ! ", ***to je první co slyšíme od zpěváka a kytaristy Staffiho, když se ho ptáme na jeho dojmy z Ameriky. Tenhle názor si celá skupina udělala hned po příletu na Floridu.*** *" Hacki (kyt.) a já máme turecký a řecký pasy a samozřejmě při pasové kontrole si nás vzali stranou. Ostatní dva, Hardi (basa) a Olli (bicí), jsou němci a tak prošli bez problémů. Nám ale řekli, že naše pasy jsou falešný a okamžitě nás vzali do vyšetřovací vazby. Ty svině nám dokonce vyhrožovali, že nás převezou do vězení, do nějaké díry, kde nás třeba nějakej grázl znásilní. A ještě se nám ti zasraní fašisti smáli do ksichtu. Později nás ubytovali v blízkosti letiště v nějakým hotelu, kde jsme strávili s hlídačem za dveřmi několik hodin. Po dlouhém telefonování s lidmi od naší firmy Century Media nás nakonec pustili na kauci. Ale dodnes nám nikdo neřekl proč a zač jsme byli zadrženi. A omluvit se taky nikdo ještě nepřišel. "* ***(tak tohle je taky ta, u nás v poslední době tolik opěvovaná, americká svoboda a demokracie). Ale tohle není všechno, co se Staffimu v Americe nelíbí :*** *" Tihle Američani nemají v hlavě vůbec nic, všechno je to už dávno vyschlý tím sluncem. A vůbec, všechno tady jde strašně pomalu, jeden by se z toho zbláznil ! Evropani jsou prostě živější. "*

A co zbývající dva členové kapely, jak to, že nejsou s váma ?

" Okay, přiznám se ! Prostě jsme je ze skupiny vyhodili a sami jsme nahráli bubnové a basové party ! " ***Staffi propuká v ohromný smích.*** *" Ne, teď vážně, tyhle dva málokdy vidíš. Přes den jsou na pláži a v noci v klubech. Naše kapela je rozdělena na dva tábory. Hacki a já děláme všechno společně a všude strkáme prsty. Neustále sedíme s Tomem Morrisonem ve studiu, vždyť LP je naším produktem. Ostatní na to serou ! Ani v tomhle, ani v osobních věcech si příliš nerozumíme. "*

To je upřímné vyznání, zvláště když většina skupin o sobě tvrdí, že jsou jako jedna rodina. Ale jak se zdá, přesto nejsou v kapele žádné neshody.

" Hacki a já píšeme všechny songy a děláme pro-

(dokončení na str. 5)

Švýcarsko není pro metalisty zrovna zaslíbená země. V podstatě z oněch končin pocházejí pouze tři známější kapely : Messiah, Celtic Frost a CORONER. (I když ten, kdo si dnes přečte pozorně news, dozví se ještě o jedné.)

*Ani jedna z těchto skupin však nepatří mezi špičku. S tím ovšem hodlá skoncovat trio CORONER. Nové LP (v pořadí již čtvrté) " Mental Vortex ", na kterým se nyní prezentují, je " to nejlepší, co jsme kdy na černý vynil natočili " **míní bubeník Marky**. " Konečně bychom mohli prorazit ". Muzikantské schopnosti, ty ať posoudí každý sám po poslechu desky. Ale že v Coroner hrají přemýšlivý a inteligentní lidé, což v branži není zrovna pravidlem, o tom vás po přečtení dnešního článku nebudu muset dlouho přesvědčovat.*

Začněme tou veselou příhodou, která se vám stala na dálnici, když jste jeli do studia.

*" Uvnitř ve voze to nějak smrdělo a tak jsme na jednom odpočívadle zastavili. Otevřeli jsme motor a ono to nějak podezřele doutnalo. Rychle jsem běžel do restaurace, kde jsem chtěl vzít hasičák, nebo něco podobnýho. Uviděl jsem ho na stěně a chci ho sundat, když v tom přijde ke mě nějakej chlápek a že prej, jestli mám 250,- DM, abych to mohl zaplatit. " **Hey** " říkám mu " **venku nám hoří auto** ", ale on chtěl vidět jen peníze. Vybral jsem tedy kapsy, položil na stůl prkenici a ještě mu ukázal mou Visa - kreditkartu. Visa - karty on prej nebere a ať se prej zdejchnu. Mezitím vyskočily z auta plameny a tak jsme se alespoň snažili zachránit naše nástroje a zvukařinu. "*

Žalovat ho pro neposkytnutí pomoci Coroner nechtějí, prý by z toho stejně nic nebylo. Ale poučný je to ve dvou věcech : 1) Akceptovanost kreditních karet je v Německu velmi malá. 2) " Pomoc " je pro průměrného Němce cizím slovem, zvlášť když to něco stojí.

" Do studia jsme se dostali vypůjčeným auťákem a okamžitě jsme se vrhli spolu s producentem Tomem Morrisem do práce na novém albu " Mental Vortex ". "

Coroner je jedna z mála skupin, která přesně ví co chce : jakou hudbu chce hrát a jak má vypadat jejich LP. Berou všechno velmi vážně, třeba i to, když je fotí do nějakého časopisu.

"Pokaždý když se nás nezeptali jak chceme aby naše fotky vypadaly, byla z toho sračka. Typickým příkladem je to berlínské video, které přímo nanávidím ! Proto si děláme všechno raději sami. Nemáme zájem na jednotvárných fotkách s nějakejma grimasama, jak to od nás dříve vyžadovali (vždycky akorát řekli : " Tvařte se hodně zle "). Štěstí je, že od začátku jsme si mohli prosadit, jak budou vapadat obaly našich desek. Takže třeba fotografie hřbitova na debutním " Punishment For Dekadence " pochází ode mne. Na " Mental Vortex " je zobrazen zkřivený zbarvený obličej, který má vyjádřit absolutní znejistění. A tím samozřejmě není myšlena jen ta naše příhoda s hasičákem.

*V novinách se to jen hemží vraždama, zabíjením, válkama a podobně. Mě však činy nezajímají. Ale o čem třeba přemýšlí vrah před zabitím ? Song " Semtex Revolution " je o terorostické akci (**vida jaká propagace čs. výrobků**), nebo " Pale Sister " je věc o jeptišce. Co takový lidi motivuje, aby byli jaký jsou ? Proč existují teroristická vražedná komanda, nebo kde se bere ta síla a víra k existenci jeptišek ?*

Jak vidno, Coroner zajímá spíše psychická stránka věci. Samotné texty však tvoří poněkud zvláštním způsobem.

*" Nejdřív napíšu dlouhý text a pak ho vyškrtám. Snažím se ho redukovat na intenzivní slova, která by více vynikla (**kdo zná tvorbu Coroneru může potvrdit, že ukecaní rozhodně nejsou**). Hudebně se to dá vyjádřit lépe.*

Na nové desce jsou z poloviny rychlé skladby, ostatní jsou pomalé, dokonce ještě pomalejší než tomu bylo dříve. Zároveň ale jdou víc do hloubky, jsou temnější a brutálnější. Tentokrát jsme psali spíše pro jeviště, protože na posledním turné jsme zjistili, že některé songy live vůbec nefungují. A je tam taky jedna coververze z " Abbey Road ", jmenuje se " I Want You " a s thrashem má opravdu velmi málo společného. Teď jsme konečně odložili nervozitu, která se nás přidržovala od začátku kariéry. Konečně se můžeme soustředit na hudbu a nemusíme přemejšlet jestli všechno dobře dopadne. "

Přemýšlivý jsou už beztak dost. Podle Markyho průměrný občan stejně málo přemýšlí.

" On konzumuje. Nechci ani vědět kolik lidí pracuje jako idioti a až v 60-ti letech, vlastně až v důchodu zjistí, že vůbec nežili. Nebo lidi, kterým zjistí rakovinu, nebo ušli smrti jen o vlásek - to potom často slyšíme : " Nyní začneme žít ! ". Ti lidé jsou najednou vděční za každý den. Ale to můžeme i bez toho abychom byli nemocní, nebo měli nějaký úraz. Já se dokážu těšit z každého východu slunce. Mnoho lidí je buď v práci, nebo sedí před televizí a vůbec nenalézají čas k tomu, aby se zabývali sami sebou. Mě například fascinuje smrt a umírání. To samozřejmě neznamená, že mám života dost, taky by to protiřečilo tomu, co jsem před chvílí řekl. Spíše je to pohrávání si s myšlenkama o smrti. Je smrt vrcholem života ? Lidé, kteří byli klinicky mrtví, prožili prý ty nejfantastičtější věci. Možná jsou to jenom představy, kdo ví. Tuhle zkušenost musí udělat každý z nás sám. I náboženství tu hraje roli. Je důležité vést dobrý život. Křesťani se snaží žít podle křesťanských zásad, aby se dostali do nebe. Budhisti, kteří jsou postižení nějakou újmou na zdraví tvrdí, že se ve svém dřívějším životě špatně chovali a nyní jsou za to potrestáni. Máločemu z toho mohu uvěřit, ale rád se tím zabývám. "

Jako metalový muzikant se stejně v příštím životě narodíš jako žrádlo pro psy, Marky. Děláte kravál, máte dlouhý vlasy, přivádíte děti k sebevraždám a vůbec máte špatný vliv na společnost. a vy, čtenáři a posluchači této subkultury jste spoluviníci ! Takže se připravte na znovuzrození, které bude stát za to ! Ale než k tomu dojde, můžete si ještě obstarat nové LP Coroner, je to to nejlepší, co hoši dosud vytvořili.

Tak konečně se československá kapela Kreyson dočkala vydání svého (již dlouho natočeného) alba na západě. V žebříčku časopisu Rock Hard o " LP měsíce " se Křížek a jeho hoši umístili na 24. místě (tedy " slabší ")a vás určitě bude zajímat, jak jednu z našich nejlepších metalových (?) skupin slyší na západ od hranic.

KREYSON " KREYSON " (Semaphore)

*Východní blok se neotvírá pouze politicky, ale také mnoho skupin zkouší své štěstí na západě. Kreyson pocházejí z ČSSR (doslova : aus der CSSR) a při dlouholetém čekání na vydání desky na západě se v nich nashromáždilo mnoho energie. Ale ne, Kreyson není další z thrash - skupin, které chtějí svou agresivitu vykřičet - je to solidní power - rocková kapela. Producentem je Rock 'n' Rolf (**RUNNING WILD**) a nejen ze zvukotechnického hlediska je vidět určitá paralela, ale také z hudebního hlediska připomínají hamburský kvartet. Bez pochyby však Češi Running Wild nekopírují a na druhé straně jsou od jejich kvality dost vzdálení. Takže - **KREYSON** se dají jen tak mimochodem poslechnout, ale k plnému soustředění tu ještě něco pravého chybí. Druhou šanci si však Kreyson zaslouží zcela určitě.*

6,5 (z 10 možných) Frank Trojan (Rock Hard č. 52)

" Time Does Not Heal " - tak se jmenuje poslední, 60 minutové LP americké skupiny DARK ANGEL, které vyšlo začátkem tohoto roku. Zdá se, že skupina konečně překročila vlastní stín, ultrabrutální riffy ve spojení s melodičností jim umožňují otevírat nové horizonty. Trochu více o tom všem nám poví bubeník Gene " zvíře " Hoghlan, šéf kapely.

" První, co je lidem nápadné na našem novém LP oproti těm minulým, je mnohem lepší produkce. Tentokrát jsme spolupracovali s Terry Datem, který jak známo vytvořil u Metal Church, Overkill nebo Pantera vynikající songy. On je prvním producentem, kterého bych při dalším albu požádal o spolupráci. " Time Does Not Heal " jsme nahrávali 4 týdny a další dva jsme strávili mixáží. Atmosféra byla velmi uvolněná, studio bylo v blízkosti pláže a celá věc proběhla velmi hladce. Já si myslím, že na skladbách je to znát. Třeba minulé LP " Leave Scars " jsme nahrávali přes osm týdnů a je tam poznat křečovitost pod kterou věc vznikla. "

S " Leave Scars " jste ani v Evropě nezískali mnoho příznivců. Toto album bylo velkým zklamáním. Čím to, že jste byli schopni provést takovouhle změnu k lepšímu ?

" Dělali jsme si starosti, co bychom mohli změnit nebo vylepšit. Na " Leave Scars " jsme bohužel neměli lepší songy, i když podle mého mínění ta deska taky není tak špatná. Ano, faktem je, že produkce nestála za moc, měli jsme s tím tehdy těžkosti. Byli jsme uprostřed nahrávání, když nám bylo sděleno, abychom si produkci dělali sami, protože o thrash metalu nemají ponětí (opravdu profesionální přístup). A tak jsme seděli s kytaristou Ericem, před náma stovky knoflíků a my jsme neměli skoro žádnou představu jak to funguje. A to studio taky nějak nebylo v pořádku, všechno to zavinil náš bývalý manager, který se na to vysral. Z toho vlastně nemohlo nic pořádnýho vzniknout. S " Time Does Not Heal " se nám povedlo udělat krok kupředu. Songy jsme udělali různorodější a částečně melodické. Kids sice vyžadují pořád rychlejší věci, ale na desce je to jednotvárné. "

Velký rozdíl, oproti " Leave Scars ", je taky u výkonu zpěváka Rona Rineharta, který na " Time Does Not Heal " dokonce opravdu zpívá !

" Tímto směrem jsem chtěl jít už dávno, ale v minulosti to prostě nebylo možné. Když k nám do skupiny přišel Ron, byl veškerý materiál pro " Leave Scars " hotový a zpěv byl napsán Donem Dotym. Takže Ron musel zpívat to, co bylo napsáno pro někoho jiného. Don taky nikdy nebyl dobrý zpěvák, opravdu nevím, jak dlouho bychom to ještě s tím zmatkařem vydrželi. Ten na drogách závislej povaleč by zanedlouho zničil celou kapelu. Takže na " Leave Scars " je jenom jeden song při kterém může Ron ukázat svůj vlastní styl, je to titulní song na kterém spolupracoval. Pro nové album si své party psal výhradně sám a to je možná zásadní důvod, proč se stalo tak dobrým albem. "

Proč jste za tak krátkou dobu ještě vydali live - album, které navíc dopadlo blbě ?

" My jsme vlastně dělali nahrávku pro rádioshow. Pak někdo z firmy přišel na to, že by se to všechno mohlo vydat na live - EP. Na CD jsou ještě tři extra songy, ale jinak je to myšleno jenom jako EP a jako dárek pro opravdové fanoušky Dark Angel. Na zvuk jsme neměli vůbec žádný vliv, taky reklama na to nebyla vůbec žádná, ale přesto nás překvapilo prodané množství, v tomto směru je deska okay. Kompletní live - LP bychom v té době, za dané situace nevydali. "

Nejenom hudebně, ale i textově jste s " Time Does Not Heal " vytvořili dobré album. Vyprávěj nám o nevšedním tématu, které se táhne přes celou desku.

" Album popisuje stinné stránky sexu. Skoro všechny texty jsou psány z hlediska obětí, to znamená, že zpracováváme také téma zneužívání dětí a naše texty zvýrazňují strach a bezmocnost postižených. Jiná věc se zabývá lidmi, kteří cítí uspokojení jenom při bolesti a trýzní se kruhama a dalšíma pomůckama. Na našem posledním turné jsme viděl video, kde si podobný typ nechal provrtat ocas ! Narážíme také na tzv. " snuff - pornos ", kde jsou ženy doopravdy znásilňovány, zneužívány a někdy dokonce i zavražděny. V New Yorku existují privátní kluby, kde se lidi můžou za hodně peněz na takový film podívat. To sice se sexem už má málo společného, ale takové perverznosti prostě existují a my na tyto věci prostě upozorňujeme. Takový lidi jsou nemocní a musí se jim pomoct. "

Odkud máš tyto " fundované " vědomosti ?

" Když hrajeme v nějakém zapadlém klubu, jsou většinou tyhle " uličky lásky " někde nablízku. Osobně se zmíněnýma praktikama žádné zkušenosti nemám, jestli ti jde o tohle. To jsou věci o kterých můžeme číst, nebo si je představovat. Sexuálně bych se zařadil mezi relativně normální (**a kde je to zvíře v tobě ?**) a to se při turné dá něco zažít. "

Řekni nám nějaký zážitek.

" Já jich ani moc nemám. V Evropě se stejně toho tolik neodehrává, ale ve Státech jsou docela dobrý grupáče. Ale ve většině případů jsou tam ty nejposlednější šlapky od kterých nevíš co chytneš, od těch raději ruce pryč (a nejen ruce). "

A nakonec nám ještě řekni, kdy vás opět uvidíme v Evropě.

" Původně jsme měli jet jako předkapela **Sodom**, ale to nevyšlo, protože jsme se zrovna zabývali deskou a jinýma věcma a tak jsme prostě nemohli jet. Ale myslím, že někdy koncem prázdnin by to mohlo vyjít. "

LP's :		
	We Have Arrived	'85
	Darknes Descends	'87
	Leave Scars	'89
	Live Scars (live EP)	'90
	Time Does Not Heal	'91

(dokončení **R U M B L E M I L I T I A**)

dukci LP - ti ostatní dva jsou vyměnitelní. Hardi je už taky kolikátý basák. A abych byl upřímný, nevěřím, že to s ním ještě dlouho vydržíme. "

A teď něco víc o novém albu. To, co tentokrát R.M. nahráli, je tuhý thrash, protkaný zdravou porcí hardcore. Texty, jak už bylo naznačeno, jsou dost politické a Staffi je rád vyloží :

" Třeba " Boys In Blue " je o utlačování policií. Tady musím říct, že tím není míněno naše dobrodružství z letiště. Text byl samozřejmě napsán dávno před tím v Německu. Policie mě tam totiž často zadrží kvůli mému vzhledu. Policie a nacisti - kde je hranice mezi nima ? V " Reflection Of Your Video " jde o to, jak videofilmy jsou svými diváky přeměňovány ve skutečnost - všechno to násilí a sex se pro většinu lidí stalo normální. Například v jednom rock - klubu jsme viděli show s dvouma ženama. Jedna svázala druhou a jehlou ji píchala do bradavek. Bylo to tak odporný, že jsme z toho podniku utekli ! Nejhorší na celé věci je to, jak se můžou samy ženy tak podceňovat ! A ti muži, kteří se na to dívají, si třeba myslí, že jejich ženy doma by to taky měly rády. Rád bych věděl, co se teď těm chlapům honí v hlavě ! "

Je osvěžující zas po dlouhé době vidět kapelu s takovouhle porcí zásaditosti. DÍKY.

SKID ROW " SLAVE TO THE GRIND " (1991)

*Byly velké obavy, jestli **SKID ROW**, jejichž debutní LP bylo mnohonásobně v USA oceněno platinou, nepůjdou stále tou nejschůdnější cestou a své další LP desky nebudou orientovat pouze na úspěchy v hitparádových žebříčcích. Ale přes zavřené dveře studia jsme mohli slyšet prohlášení typu : " Budeme teď daleko tvrdší ! " a " Naše nové album vás úplně smete ! ". To už však známe i od jiných skupin a ne vždy to zrovna vystihovalo podstatu věci . . .*

*Obavy se nenaplnily. Akustické kytary a zpěvy v první skladbě " Monkey Business " se ukazují jako intro k opravdovému těžkotonážnímu orkánu první jakosti. A nejen úvodní song, ale i ostatní skladby vzbuzují vzpomínky na poslední album **METAL CHURCH**. O nějaké orientaci na žebříčky tady nemůže být vůbec řeč. Třeba polobalada " Quicksand Jesus " nebo emotívní " In A Darkened Room " vyšly tak hard & heavy, že se podle amerických médií hodí i na singly. Zkrátka a dobře : " SLAVE TO THE GRIND " je (když už sem chcete zavádět šuplíky) blíže ke kategorii " melodický powermetal " než k " hitfabrika ". A jako ideální předkapela pro následující světové turné Skid Row mne napadá pouze jediná kapela : **METAL CHURCH**. Ale světem už letí fáma, že Skids budou sami někoho supportovat - a to **METALLICU** . . .*



JAK TO SLYŠÍ V ČASOPISU METAL HAMMER

(červenec 1991)

1. **SKID ROW** - Slave To The Grind
2. **FOREIGNER** - Unusual Heat
3. **Y & T** - Yesterday & Today Live
4. **BATON ROUGE** - Lights Out In The Playground
5. **KINGDOM COME** - Hands Of Time
6. **ANTHRAX** - Attack Of The Killer B's
7. **WHITE TRASH** - White Trash
8. **SKULL** - No Bones About It
9. **THE LOST** - The Lost
10. **BADLANDS** - Voodoo Highway
11. **EVILDEAD** - The Underworld
12. **CHEAP AND NASTY** - Beatiful Disaster
13. **DIRTY LOOKS** - Bootlegs
14. **TIPSY WIT** - Songs & Dreams
15. **BANG TANGO** - Dancin' On Coals
16. **ROGHTS OF THE ACCUSED** - Kick Happy . . .
17. **ATOMGOD** - History Re - Written
18. **BELIEVER** - Sanity Obscure
19. **VENOM** - Temple Of Ice
20. **SLAUGHTERHOUSE** - Face Reality

Redakční vzkazy : thanks to Aleš Zemánek za zprávu o Sepultura a Roman Kočí za Megadeth.

RAGE

" Nepiště pořád jenom samej thrash, skuste taky upozornit na kapely, který sice nejsou na špici posluchačskýho zájmu, ale rozhodně jsou zajímavý . . . " dočetl jsem se v jednom dopisu a tak se o to dnes pokusíme. Je fakt, že z těch " měkčích " kapel jsme v hlavním článku psali pouze o Running Wild. Dnes k nim tedy přibude trio Chris (dr.), Peavey (bass, voc.) a Manni (guit.), kteří tvoří západoněmecké sdružení RAGE.

Jejich popularita neustále stoupá. Vrcholu zatím dosáhla v loňském roce, po vydání již pátého alba " Reflections Of A Shadow ", které je rozhodně nejlepší v jejich dosavadní kariéře.

Rage mají v německém metalu takovou zvláštní pozici. Nikde se zatím neznelíbili, ale čas od času se vyskytnou hlasy, že jsou věčnými talenty, kteří svou šanci zatím nevyužili.

Ale Manni to vidí jinak :

Naše bilanční křivka neustále stoupá. Bez poklesu ! Alba " Perfect Man " se prodalo 55 000 kousků, " Secrets In A Weird World ", předposlední LP z roku 89 má na kontě 80 000 výlisků a od " Reflections . . . " čísla ještě nemáme, ale jistě je to už dost přes 100 000 ! "

Ale 5 alb je 5 alb . . .

" Dobrá, nejsme žádný hvězdy jako HELLOWEEN, kteří udělali zlato hned svou druhou deskou. Ale to ještě neznamená, že jsme u konce. "

A Peavey přidává :

" Mělo by se taky přihlédnout k tomu, jak dlouho jsme my tři pohromadě. " Reflections . . . " je teprve třetí LP v tomto složení. Ty dvě desky předtím, to bylo jen mrhání času. V roce '87 byla skupina v tak dezolátním stavu, že jsem se s tehdejšíma lidma rozešel. V principu jsme začali pořádně pracovat před třemi lety. "

A teprve před vydáním " Reflections . . . " na turné s RUNNING WILD jste byli jako live skupina publikem oslavováni.

" Na tomto turné jsme poprvé hráli před metalovým publikem a ne před thrashers **(v roce '86 Rage koncertovali společně s KREATOR a DESTRUCTION, což mluví samo za sebe, že ?)**. A zjistili jsme, co vlastně chtějí lidi slyšet. Proto jsme naši poslední desku orientovali více na melodičnost, ale tak, aby songy neztratili svoji energii a agresivitu. A taky jsme se snažili skladby přizpůsobit live - provedení. Např. na " Secret In A Weird World " máme takovou pěknou věc " Make My Day ", ale když jsme ji hráli live, vyznělo to jako hlučná kaše. Prostě tam je mnoho komplikovaných věcí najednou a ještě vysoké tempo . . . To jsem viděl u MEGADETH - jakmile přišly rychlé pasáže, nebylo nic rozumět, i když hoši hrajou dobře. Jakmile se třeba použije jen basa a bicí, hned se zvedne celá hala. Lidi to mají rádi. To můžete pozorovat skoro u všech kapel. "

To je tedy hlavní důvod, proč jste ubrali na posledním albu plyn ?

" Rychlost si nepleť s energií a agresivitou. Z tohoto hlediska považuji poslední LP za daleko víc " power " (energičtější). Prostě jsme to tentokrát neudělali tak rychlé, to je všechno. Máme pokaždé dělat stejnou desku ? "

Má pravdu ! A jakou roli pro vás hrají texty ?

Manni : " Textům přikládáme prvořadou pozornost. Někdy, když slyším všechny ty skupiny, o čem se ve svých textech rozšiřují, jak všichni táhnou do boje . . . "

Peavey : " Koncepční to naše poslední LP zrovna není, ale skrz celé album se jako červená nit táhne jedno téma - lidská osobnost. Život není jenom legrace, člověk má i jiné starosti. My jsme věnovali každý song nějaké vlastnosti. "

A děláš si nějaké iluze, že se lidi budou těma textama zabývat ?

" Je mnoho lidí, které si je pročítají. Dostávám mnoho reakcí na mé texty. Lidi ví, že to je o něčem. Třeba " Flowers That Fade In My Hands ", tento song jsem napsal po smrti mého otce. Otec byl pro mne velmi důležitý a jeho smrt mne hodně změnila. "

Manni : " Ale nebereme všechno tak úplně smrtelně vážně. Máme i srandovní texty. Schválně ať Peavey řekne, co ho inspirovalo k napsání textu " Nobody Knows " . . . "

? ? ?

Peavey : " No, samozřejmě jde taky o důležitou část lidský osobnosti. Konkrétně jde o šoustání v autě. Dřív jsme měl takového malého brouka . . . "

. . . a tam bylo těsno

" no hrozný, neustále jsi měl řadící páku v ruce. "

Vida, co musí člověk všechno prožít, aby mohl napsat ten správnej metalovej text. Ale pojďme jinam. Je všeobecně známo, že RAGE a SODOM patří pod jeden a ten samej management. Ale v poslední době proskočily na veřejnost určité zprávy ze strany SODOM, které Peaveye a jeho hochy dost rozčílily.

" Jo, občas něco vypustí. A my se pak můžeme potrhat smíchy " **říká smrtelně vážně Manni** " když jsme SODOM naposledy potkali, to bylo v Berlíně, tak Witchhunter kličkoval jako králík a utekl, protože měl asi strach, že dostane nakládačku. "

Ale v základě to asi nebude tak vážný.

Peavey : " No jasně, všichni se známe, kolikrát jsme už spolu hráli, jsme u stejného managementu, pořád se vidíme. A tak si udělá někdy jeden z druhého srandu. A jak to taky jinak brát v tomhle zasraným kšeftu ? "

Takže žádné napětí mezi SODOM a RAGE. Ještě aby se METALERS nenáviděli sami mezi sebou. Jako by nebylo i tak dost nepřejících . . .



BORN DEAD
(Zrozen mrtev, z LP " Leprosy ")

*Přiveden na tento svět odumírající,
kolem dokola jsou naivní cesty života, tohle říkají.
Milióny živých, milióny mrtvých, hodně jich ještě přijde,
žijící kostlivci - odkud pocházejí ?
Zrozen mrtev do tohoto světa,
umírající hladem a žijící v agónii.
Zrozen mrtev do tohoto světa,
oni mají na vybranou, proč to nemůžeš vidět ?
Život v bídě, brzy budeš mrtvola,
protože tvý kosti jsou žádoucí, nic nemůžeš udělat.
Úleva neexistuje,
když ty jseš zrozen umírající, nákaza se
rychle rozšiřuje napříč jejich umírajícím světem
množí jejich zemřelí chtějí mít svý tělo.
Průběh pokračuje po mnoho let,
země bude zpustošena lidskýma nestvůrama,
jestliže oni budou existovat.*

FORGOTTEN PAST
(Zapomenutá minulost, z LP " Leprosy ")

*Hluboko uvnitř tvý mysli je další strana,
morbidní pravda, to nemůžeš zatajit.
Nepředstavitelný kousek skrývá tvou velkou minulost,
slyšíš lidský řev, pozoruješ jejich umírání.
Vrať se zpátky na místo pohřbu,
pohleď na svý sny této noci.
Rozdělení hlavního směru není daleko,
duch minulosti teď právě naslouchá.
Obrazy zapomenutý minulosti,
ukazují tvůj první i poslední život.
Pak hledáš a seš překvapen,
všechny mrtvoly zůstavají za tebou.
Dotýkáš se místa před sebou,
tady se život vrací zpět tam, kde
ty kopeš, hluboko dolů, skrz ty roky hnití.
Pravda je odhalena, ty nalézáš svou cestu.*

CHOKE ON IT
(Udus se v tom, z LP " Leprosy ")

*Spravedlivá svoboda, dech se vrací,
chceš žít a vidět den.
Jak žár zesiluje,
začínáš se dusit, uvnitř tebe to vře.
Záchvat, teď přechází v mučení,
které navazuje.
Tělo zkroucený lží,
právě čeká, až zemře.
Udus se v tom - když máš zapadlej jazyk.
Udus se v tom - smrt je všude kolem.
Mozky tvých přátel naplno křičí,
nemáš čas a ani neznáš cestu, jak ven.
Příkladně chápeš to, co vidíš,
tvá svoboda se vrací zpět k bídě.
Slova jsou všechno to kolem,
co mají oni už spočítaný.
Hodina učení,
ty se nechceš vrátit.*

BEHIND THESE WALLS
(Za těmi zdmi, z LP " The Eye ")

*Za těmi zdmi
prochází se v zahradě, na slunci trhá květiny
Madeleine, sama samotná, nevidí žádnou jeptišku
Je slepá, nebo je to v jejı mysli ?
Co se to děje za těmi zdmi . . .
Ptáci zpívají, ale Madeilene neslyší jejich píseň
Vracejí se jí vzpomínky na výkřiky té noci slyší
nářek z chladných vězeňských cel někde pod sebou
Nechápe, co se to děje
Teď zvoní zvon, je tady zas čas přijímání
Je otec Picard opravdu přítel ?
Bible v jejích rukou ji upomíná na to víno
Nakysle chutnající krev Krista
Co se to děje ? Co se to děje za těmi zdmi . . .*

THE MEETINGS
(Schůzky, z LP " The Eye ")

*Je temná noc, sedm postav kráčí ulicemi v Louviers
jednou je Picard, další dva kněží
A potom jeptišky, chodí na tajné schůzky
Krutá společnost plná tajemství, dál a dál
Tmavá místnost
Svíce na stěně z dřívějších dob
Křesťanský kříž vysící nahoře ve výši
. . .
Oltář Boha
Madeilene je ve dveřích
S mlhavými pocity v mozku
Jak ti podivíni přicházejí na
Tajné schůzky
Krutá společnost plná tajemství, dál
a dál
Podivíni přinesli
Nesladší děťátko, ale něco se děje
Dítě pláče, někdo tu zemře
A teď se jeptišky modlí
Tajné schůzky
Krutá společnost plná tajemství, dál
a dál
Madeilene a ostatní jeptišky
Drží nemluvně na kříži
Jak otec Picard a kněží
Přistupují s kladivy a hřeby
Víc není co říct . . .*

EYE OF THE WITCH
(Oko čarodejnice, z LP " The Eye ")

*Uvnitř je tak chladno za těhle letní noci
Černé mraky na obloze tančí před mýma očima
Je to oko čarodejnice (2 x)
Hřmění přináší déšť, proniká mým mozkem
Už nejsem tentýž, tahle zvláštní noc se zase vrátila
Ztrácím pojem času
Je to oko čarodejnice
To oko . . . To oko . . . To oko . . .
Další sklenku vína pro zahřátí mý krve a jak se
dívám na přívěsek náhrdelníku nazvaný "OKO"*

---

*
METAL MANIAC - Občasník, cena **3.90 Kčs**. Srpenec '91 Vydává Thrash M. Maniac (TMM) Co. Reg.č.SP/861/90/256/3-S10. Rozšiřuje PNS a kameloti. Tisk - a.s. MEDIAN, K. Vary. **ŽÁDOSTI O PŘEDPLATNÉ (se známkou)**, informace, náměty a připomínky zasílejte na adr. : Redakce MM, Olda Kozel, Jiráskova 778, CHODOV, PSČ 357 35. K žádosti o odpověď přiložte známku. **Vždy** uveďtě svou adresu do dopisu. **BUY OR DIE !***
